

**INFORME DE GESTION CONSEJO DE ADMINISTRACION,  
GERENCIA GENERAL Y COMITES ASAMBLEA GENERAL DE  
ASOCIADOS DE LA COOPERATIVA CULTURAL ARTECOOP 2024**

**LA GERENTE Y REPRESENTANTE LEGAL**

**PRESENTA**

**INFORME DE GESTIÓN 2024**

**DIRIGIDO A**

**ASAMBLEA GENERAL DE ASOCIADOS**

**GERENCIA**

**CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**

**COMITES**

**JUANA MILENA ARANGO VACARES  
GERENTE**

ACORDEMUS

Asociación Colombiana  
de Organizaciones  
Escuelas de Música

 **Así Suená**  
RISARALDA

 **ASI SUENA**  
**COLOMBIA**



**Consejo de Administración elegido en 2024 en la Asamblea General Ordinaria  
conformada por:**

PRESIDENTE INÉS MARÍA RAMÍREZ DE CARVAJAL

PRINCIPAL GERMÁN EDUARDO POVEDA CABEZAS

PRINCIPAL DANIELA QUINTERO BRITO

SUPLENTE JOYNER ANDRES BETANCUR PIMIENTA

SUPLENTE MARIA OSNIDIA OCAMPO LOPEZ

**La Junta de Vigilancia, conformada por:**

PRINCIPAL BERNARDO ARANGO BERNAL

PRINCIPAL MARIA TATIANA ACUÑA MOSQUERA

SUPLENTE MARIA GROESLY YEPES ZAPATA

SUPLENTE MARIA LIGIA GUERRERO DE MARTINEZ

**El contador**, quien es el encargado de nuestros estados financieros,

**MARTIN ALONSO RAMÍREZ VARELA. T.P. 95769 T**

La entidad gubernamental que nos vigila, **SUPERSOLIDARIA**

## INFORME DE GESTIÓN DE LA GERENCIA Y LA COOPERATIVA ARTECOOP 2024

### ¡BIENVENIDOS ASOCIADOS!

Compañeros y compañeras asociados de la Cooperativa Cultural Artecoop.

Es un honor y un placer darle la bienvenida a esta asamblea, un espacio de encuentro donde reafirmamos nuestro compromiso con la cultura y la transformación social. En nombre de la administración, les extiendo un saludo fraterno y lleno de entusiasmo.

Estamos reunidos hoy en nuestra sede en la ciudad de Pereira, una ciudad cambiante, llena de historias y expresiones culturales diversas, y nuestra cooperativa, Artecoop], se erige como un faro de creatividad y colaboración, impulsando el desarrollo cultural desde la raíz, desde nuestras comunidades.

En la Cooperativa Cultural Artecoop, creemos en el poder transformador de la cultura. La cultura no solo es arte y entretenimiento, es también memoria, identidad, tejido social y motor de desarrollo económico y sostenible. Es a través de la cultura que construimos comunidad, promovemos la inclusión y generamos oportunidades para todos.

Este año, nos hemos propuesto fortalecer nuestra gestión, optimizar nuestros recursos y ampliar nuestro impacto en la comunidad. Hemos trazado metas ambiciosas que nos llevarán a consolidar proyectos culturales innovadores, a generar espacios de participación activa para nuestros asociados y a estrechar lazos con otras organizaciones culturales de diferentes departamentos y ciudades del país, dado nuestros acercamientos al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y las organizaciones aliadas en cada uno de ellos.

Quiero agradecer a cada uno de ustedes por su dedicación, por su compromiso y por creer en este proyecto. Su participación activa, sus ideas y su energía son fundamentales para el éxito de nuestra cooperativa.

Hoy, los invito a participar activamente en esta asamblea, a expresar sus inquietudes, a proponer soluciones y a construir juntos el futuro de la Cooperativa Cultural Artecoop. Juntos, haremos de Pereira y nuestro programa bandera: “Así Suena Colombia” un epicentro cultural vibrante y diverso.

¡Que esta asamblea sea fructífera y que sigamos construyendo un futuro cultural prometedor para nuestra ciudad!

¡Muchas gracias por su asistencia!

Durante el transcurso del 2024, reforzamos las actividades colaborativas, asociativas y de gestión ante entidades como: Acordemus, el Ministerio de las Culturas, la Secretaría de Cultura de Pereira, la Dirección de Cultura de Risaralda y organizaciones aliadas en Antioquia (Corcrear), Boyacá (Insomnica), Cesar (Fundejar), Casanare (Funde llanos), Huila (Fundación Tuco Reina), Quindío (Corporación Palosanto), Valle (ONG Crescendo), Risaralda (Comarca, Cofaba, Cormusa, entre otras.

1. Con la Corporación de Organizaciones Escuelas de Música Municipales “ACORDEMUS”, en un convenio con el Ministerio de las Culturas y el Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMV, adelantaron una investigación y mapeo del Territorio Sonoro de la Trova, Parranda y Cuerdas Pulsadas en los departamentos de Antioquia, Caldas, Quindío y Risaralda. Nos correspondió la actualización de las expresiones culturales de estas zonas, que inicialmente habíamos ejecutado en 2022 y que reforzaríamos y corroboraríamos. Para ello el equipo designado logro actualizar la base de datos, ampliarla y registrarla en la plataforma del Ministerio de las Culturas, luego de solicitar, gestionar en cada uno de los municipios de cada departamento y corroborar para crear un documento guía de expresiones culturales, caracterización de espacios de circulación y apropiación de las músicas de trova y parranda.

Complementario nos reunimos con delegados de los cuatro departamentos en el municipio de Marinilla, Antioquia en un encuentro de socialización, implementación, presentación de artistas y toma de decisiones para presentar la Ministerio de las Culturas, bases e inquietudes para implementar política pública en torno al Territorio Sonoro de la trova y la Parranda.

Esto se complemento con el registro fotográfico y de video del encuentro en Marinilla.

En el municipio de Jardín, Antioquia a través de la organización Acordemus y la Escuela de Música de Jardín, participamos con el cubrimiento fotográfico y producción audiovisual en el montaje artístico integrador “Obra Musical Colombiana” maestro Carlos Fernando López Naranjo, en el marco del proyecto de circulación artística asociativa “Acordemus” integración regional para la paz, convenio 2890\_2024 con el programa Nacional de Concertación.

2. Una de las líneas que he venido impulsando es el turismo cultural, aquí en el departamento de Risaralda, para fortalecer, implementar y avanzar, asistimos a la 43 Vitrina Turística ANATO 2024, como Artecoop- Risaralda Turismo Cultural. Durante dos días con el asociado Germán Eduardo Poveda, adelantamos gestiones y mapeo de posibles clientes para invitarlos a recorrer las rutas turísticas que venimos creando e identificando dentro del departamento. Esta visita se realizo del 28 de febrero al 1 de marzo.
3. En el mes de marzo participamos de la Asamblea de Acordemus, toda vez que somos asociados de la corporación, donde presente entre otros: Los Encuentros Nacionales Plataformas Digitales Así Suená Colombia, Los Circuitos musicales “Así Suená”: Antioquia, Boyacá, Casanare, Cesar, Valle del Cauca y Risaralda; Las Jornadas de Emprendimiento y Asociatividad para el Desarrollo Cultural y turístico de Risaralda; El proyecto Turístico Cultural en Risaralda; desarrolla y gestiona “La Ruta Turística Cultural de la Parranda y las Músicas Campesinas de Risaralda”.

4. Con la Gobernación de Risaralda y la Dirección de Cultura y Artes, presentamos un proyecto de investigación ambicioso para realizarlo en todo el departamento: El levantamiento del estado cultural, que dé cuenta del mapeo de actores del campo cultural del departamento de Risaralda para construir un circuito artístico y el establecimiento de redes de trabajo que permitan la circulación, promoción, intercambio, distribución y comercialización de productos y servicios culturales del sector musical del departamento y hacia sus departamentos vecinos. Dado los escasos recursos logrados accedimos solo a 3 de los 14 municipios del departamento: Quinchía, Guática y Mistrató. Generando una base actualizada de actores culturales y registrando en fotografía y video los testimonios de sus vivencias e inquietudes que sirvieron para generar un documento de los circuitos culturales existentes en estos tres municipios, en el que se identifican los públicos y prácticas de consumo en relación con los actores del campo cultural artístico y los escenarios culturales de los mismos. En el marco del programa de concertación de proyectos artísticos y culturales en el departamento de Risaralda 2024.
5. Con el Ministerio de Culturas, su área de música y la Corporación de desarrollo Social Elite Corpo-Elite, a través del convenio de asociación 3559-2024, firmamos un convenio cuyo objeto: Desarrollar una estrategia de fortalecimiento pedagógico de escuelas de música mediante Circuitos de co-creación de productos musicales pedagógicos y trabajo articulado en red en el departamento de Antioquia y Quindío.

Se crearon dos equipos interdisciplinarios liderados por la Juana Milena Arango y Germán Eduardo Poveda, en alianza con Corcrear en Antioquia y la Corporación Palosanto de Calarcá Quindío. Este proyecto nos llevo por nueve municipios en Antioquia: Abejorral Cocorná, La Ceja, El Retiro, Marinilla, Murindó, San Carlos, Sonsón, Vigía del Fuerte, donde se diseñó, desarrollo e implementó un Circuito de apropiación de material pedagógico para la creación colectiva y el trabajo colaborativo y en red, que se articuló con los procesos formativos locales, en música tradicional basadas en las cartillas elaboradas desde el PNMC y editadas para tal fin, para abordar una temática en común, y fortalecer lo pedagógico, con un ejercicio de armonización con los niños, niñas, jóvenes y formadores, que permitió desarrollar lo expuesto en el material pedagógico y crear lo planteado. Este viaje nos llevo a recorrer el territorio, mapearlo, conocer de primera mano la situación actual de las escuelas municipales de música y sus actores, por bus, automóvil, avioneta y canoa por el río Atrato en límites entre Chocó y Antioquia.

En el Departamento del Quindío se desarrolló un proceso de creación, de composición colectiva. De CO-CREACIÓN y trabajo articulado en red en tres municipios alcanzados: La Tebaida, Montenegro y Quimbaya, donde se identificaron niños, niñas, jóvenes, y formadores, que participaron en el proceso de CO-CREACIÓN alcanzando unos 90 niños en total de los 3 municipios. Allí se construyó un circuito de co-creación, vinculando pedagogos formadores en música, en cada uno de los municipios se desarrolló un proceso de creación musical, de composición colectiva de dos canciones, que abordó una temática en común, de composición en conjunto, unas letras creadas por los niños, con los jóvenes, una música que también ellos ayudaron a construir, los pedagogos aportaron también de forma musical, se logró un producto sonoro final que se registró en una USB y audiovisualmente, cuya difusión esta pendiente por parte del Ministerio de las Culturas.



Otro aporte desde Artecoop, fue un documento de informe académico y reflexiones sobre la implementación del proyecto, con diagnóstico, cartilla abordada, criterios, recursos utilizados, observaciones o aspectos adicionales a tener en cuenta para abordar en cada escuela, metodologías aplicadas y conclusiones o reflexiones finales, como un aporte a este proyecto de fortalecimiento pedagógico piloto implementado por Artecoop y financiado por el Ministerio de las Culturas.

Participamos en la Convocatoria de Concertación Nacional del Ministerio de Culturas con el proyecto: VI Encuentro Nacional Plataformas Digitales Musicales “Así Suená Colombia”. No alcanzamos el puntaje necesario y el Ministerio enfocó sus recursos a municipios de nivel 5 y 6 y nos dejó por fuera de sus recursos. Sin embargo el proyecto continuó gracias a nuestras gestiones con otras entidades y esfuerzos propios.

6. La ONG Crescendo aliada de “Así Suená Valle”, nos invitó a acompañarlas en la producción y logística de ECORAL 2024, un proyecto del componente de circulación del sector vocal y coral, que se realizó en Calima El Darién del 9 al 15 de septiembre, el VI Encuentro Departamental de Coros y Voces del Valle del Cauca y el 1er Circuito Internacional de Danza Folclórica con la participación de agrupaciones de Ecuador, México y Colombia. Con el apoyo de la Gobernación del Valle, Secretaría de Cultura, Artecoop y la Alcaldía Municipal de Calima El Darién, organizado por La Corporación Crescendo ONG entidad operadora de la escuela de música de Calima El Darién Valle Del Cauca. Un compromiso que hemos aceptado cada año y que nos proyecta como una organización aliada de eventos culturales en otros departamentos.

El Programa Así Suená Colombia, cada año recibe el apoyo de la Alcaldía de Pereira a través de la Secretaría de Cultura de Pereira, de otras organizaciones públicas y privadas, en esta nueva versión del VI Encuentro Nacional Plataformas Digitales Musicales “Así Suená Colombia” 2024 de manera virtual se programó el domingo 24 de noviembre a partir de las 7 p.m., por la plataforma de Youtube [@asissuenacolombia](https://www.youtube.com/@asissuenacolombia), donde participaron los siguientes músicos:

Majo Insuasti Pereira, Risaralda  
Anlly Daniela Granada T Pereira, Risaralda  
Duetto Cesar y Cata Pereira, Risaralda  
Duetto Pa’Mar Pereira, Risaralda  
Sebastián Herrera Ortiz “BACO” Pereira, Risaralda  
Trío Aires Colombianos Pereira, Risaralda  
Manuela Caro Ramírez Guática, Risaralda  
Agrupación Son de Caña Guática, Risaralda  
Giovanny Pérez Rojas Calarcá, Quindío  
Bambú Ensamble Neiva, Huila  
Grupo de Tamboras Manuela Ávila La Jagua de Ibirico, Cesar  
¾ de mi tierra carranguero Tunja, Boyacá  
Esnéider Ramírez Villavicencio, Meta  
Ensamble Coral Crescendo Valle del Cauca  
Ensamble ACORDEMUS Antioquia.

El año 2024, fue esperanzador y prometedor, con un inicio lleno de incertidumbre, la paciencia y las asociaciones dieron un buen resultado y logramos llegar a sitios inimaginables, aportando formación, promoción y circulación, gracias a todas las organizaciones aliadas y a las entidades públicas como el Ministerio de las Culturas, la Dirección de Cultura de la Gobernación y la secretaría de Cultura de Pereira, pero también a las entidades en los pueblos de la marginalidad como Murindó y Vigías del Fuerte, quienes nos brindaron su apoyo, a las personas que nos acompañaron en cada actividad, a los pobladores de los municipios alcanzados.

Soy optimista con el futuro de la Cooperativa Cultural Artecoop en Colombia, dependemos de nuestros esfuerzos, de nuestros compromisos, de nuestros aportes, de la capacidad para innovar, de adaptarnos a los cambios tecnológicos, de promover la cultura y buscar el apoyo de instituciones y la sociedad en general.

Convertirnos en agentes clave para el desarrollo cultural y económico del país.

Todos estos programas y proyectos cuentan con el apoyo de todos Uds., que hacen parte de la Cooperativa Cultural Artecoop, a la que llevamos siempre presente en cada una de nuestras actividades, gracias a Uds., por participar de los procesos musicales y culturales de la región.

Gracias a todos ustedes los asociados, por estar ahí, unidos para fortalecer este proyecto cooperativo

Mil gracias

Culturalmente,

**Juana Milena Arango Vacares**  
**Gerente Artecoop**